

名 称	一区分料金		機 種 名		数 量		備 考	
	大ホール	小ホール	メーカー	型番	大	小		
拡声装置一式	4,040	2,010	—	—	—	—		
三点吊装置	1,330	660	—	—	—	—		
ワイヤレス イクロホン	マ	2,010	2,010	SHURE	ULXD2/SM-58JB	6	6	ハンドマイク
					MX150B/C-TQG	4	4	ピンマイク
					ULXD1-JB			
コンデンサー イク	マ	1,330	1,330	DPA	ST4006A	2	2	三点吊用マイクロホン
				AKG	C-414-XLS	2	2	
					C-480B Combo	4	4	
					PCC-160	2	2	
SONY	C-38B	1	1					
ダイナミック イク	マ	790	790	SHURE	SM57	4	★	
					Beta57	6	4	
					SM58	13	6	
					Beta58	6	★	
					SM58S	3	4	
				BSS	AR116	2	2	DI・ファンタム仕様
COUNTRYMAN	TYPE85	2	2	DI・ファンタム仕様				
MDレコーダー				TASCAM	MD-350	1	1	
MD/CD					MD-CD1BKⅢ	1	1	MDのみREC可能
CDプレーヤー					CD-6010	1	1	
CF/CD					CD-RW901SL	2	1	REC可能
カセットデッキ					SS-CDR200	1	1	
					CTR-122MKⅢ	1	1	
					CTR-202MK	1	1	
移動卓	2,680	2,680	YAMAHA	QL1	1	★	IN16CH OUT8CH	
			MIDAS	VENICE 240	1	★	モノ16+ST4入力/AUX6	
	660	660	YAMAHA	MGP16X	1	★	モノ8+ST4入力/AUX4	
			MACKIE	1642VLZ PRO	1	★	モノ8+ST4入力/AUX4	
エフェクター ラック	1,330	1,330	KLARK TEKNIK	DN370	2	★		
			clbx	166xs	2	★		
			YAMAHA	SPX2000	1	★		
マルチケーブル	—	—	CANARE	16ch 5m	3	2	BOX大×4 小×2	
				16ch 10m	4	2	先バラ各3本ずつ	
				16ch 20m	2	2		
マイクスタンド (単独時のみ料金加算)	120	120	TAKASAGO	MF-18TM	3	3	中スタ(ストレート)	
				MS-28	1	1	卓上スタンド	
				MS-404	1	1	卓上グースネック・小	
			TOMOKA	DS12	4	4	卓上スタンド	
				DS40K	3	3	卓上スタンドベース	
				K&M	ST-210	12	10	ブーム・大
ST-259	6	6	ブーム・小					
ステージ スピーカー	2,010	—	NEXO	GEO ST1210×4 LS18×2	2	—		
	—	1060		PS15U×1 LS18×1	—	2		
FBスピーカー	660	660	JBL	STX812M	6	4		

★は小ホールでも使用可能です

※ 移動卓QL1をご利用希望の方は事前に音響スタッフまでご連絡ください YAMAHA I/O RACK Rio1608-D使用可能

B帯W/Lを持ち込まれる方は 20番台 をご利用ください。

音 響 電 源

大ホール			小ホール		
上手(大臣裏)	30A C型×10	AC100V平行×2	上手(大臣裏)	30A C型×6	AC100V平行×2
下手(大臣裏)	30A C型×10	AC100V平行×2	下手(大臣裏)	30A C型×6	AC100V平行×2
上手(舞台奥)	30A C型×1	AC100V平行×1	上手(舞台奥)	30A C型×1	AC100V平行×1
下手(舞台奥)	30A C型×1	AC100V平行×1	下手(舞台奥)	30A C型×1	AC100V平行×1
中央(舞台奥)	—	AC100V平行×1	中央(舞台奥)	—	AC100V平行×1
客席中央床 13-20	—	AC100V平行×2	客席中央床 5-12	—	AC100V平行×1
客席後方床 25-22	30A C型×2	AC100V平行×2	客席後方下手側壁面	30A C型×2	AC100V平行×2
オーケストラピット	—	AC100V平行×1			

大ホール 客席後方 マルチ60m

小ホール 客席後方 マルチ30m